

Nieuwjaarsconcert maakt uitstapje naar Britse eilanden



NOORDWIJK - De Oude Jeroenskerk in Noordwijk-Binnen was afgelopen zaterdagavond het decor voor de 30ste editie van het Noordwijkse Nieuwjaarsconcert. Een jaarlijkse traktatie aan het Noordwijkse publiek om het nieuwe jaar muzikaal in te luiden. Harmoniekapel Crescendo vormt met haar A-orkest onder leiding van Marije Koopmans de vaste basis van het concert. Als muzikale gast was dit jaar het Merain Trio uitgenodigd. Op viool, harp en met zang zorgden zij voor een verrassende onderbreking in het grotendeels door harmoniecomposities beheerste concert.

door Jos Westgeest

De traditie van het Noordwijkse Nieuwjaarsconcert vond haar oorsprong in 1987. Na een tweetal jaren te zijn uitgevoerd in Grand Hotel Huis ter Duin, vond het concert ruim 20 jaar plaats in de Wintertuin van Hotels van Oranje. Daarna verhuisde het concert naar de Oude Jeroenskerk om vervolgens een aantal jaren geleden verbonden te worden aan de nieuwjaarsreceptie van het gemeentebestuur. Dit jaar was dat echter niet het geval. Het Gemeentebestuur had gekozen voor Theater De Muze, waar dit jaar op 4 januari de officiële presentatie plaatsvond van het jubileumprogramma 'Noordwijk 150 Jaar Badplaats'. Dit kon echter niet voorkomen dat de kerk zo goed als vol was gestroomd met muziekliefhebbers. Petra Kouwenhoven, voorzitter van het Noordwijkse Nieuwsjaarconcert, sprak in haar openingswoord de wens uit dat het Noordwijkse Nieuw-

Het bevlogen Merain Trio vormde een welkome afwisseling in het programma (Foto: Jos Westgeest)..

jaarsconcert een jaarlijkse traditie mag blijven, waar vele liefhebbers op afkomen. Daarna volgde er een indrukwekkend concertprogramma, dat onderhoudend werd toegelicht door ladspeaker Leslie van Kruistum. De inmiddels vier jaar aan de harmonie verbonden, zeer bekwame, dirigente Marije Koopmans leidde het orkest met beheerste hand door het concertprogramma. Dat dit jaar een overwegend Brits/lers karakter had. Bergen, dalen, meren en vergezichten vormden het thema waarop het repertoire was afgestemd. Zo sprak tot ieders verbeelding het groteske en verhalende 'Legend of a Mountain', gevolgd door het voor velen muzikaal herkenbare 'Tales of Scotland'.

Het Merain Trio sloot daarop aan met o.a. 'The Song of Ireland' en 'The fiddler of Dooney'. Een bevlogen en zeer muzikaal trio, bestaande uit harpiste Mirjam Rietberg, violiste Sandra Wallner en vocaliste Mieke Manschot. Zij schrijven zelf de arrangementen voor hun repertoire, dat grotendeels is gebaseerd op traditionele volksmuziek. Opvallend was hun interactie met het publiek, dat een welkome afwisseling was op het overwegend statige optreden van de harmonie. Het was dan ook jammer dat er slechts een enkel gezamenlijk optreden was. Dit werd gevonden in het bekende 'Hijo de la Luna', oorspronkelijk gezongen door Monserrat Caballé. Na de pauze excelleerde Crescendo

met o.a. 'How to train your Dragon' van John Powell, waarin verschillende orkestsolo's waren te bespeuren. Het Merain Trio trad hierna voornamelijk instrumentaal op met 'Her mantle so green' en 'The Antrim lasses'. Een goede keuze was ook de folksong 'Si do mhaimeo i', voortreffelijk gezongen door Mieke Manschot. Voor een kleurrijker resultaat had zij beter de microfoon achterwege kunnen weglaten.

Het werd feest voor het publiek bij de inzet van 'Wien bleibt Wien' van Johann Schrammel, dat werd gevolgd door 'Don't stop me now' van Queen, beide uitgevoerd door Crescendo. Hiermee werd het 30ste Noordwijkse Nieuwjaarsconcert, dat voor een lustrum best wel wat meer vuurwerk had mogen hebben, afgesloten. Een concert dat wellicht ook wat extra aandacht had mogen geven aan het jubileumjaar van de badplaats.

Traditioneel werd het nieuwjaarsconcert beëindigd met het Noordwijkse Volkslied en de Radetzky Marsch van Johann Strauss sr. Hiervoor werd het directiestokje overgedragen aan de initiator van het Noordwijkse Nieuwjaarsconcert, Cees Borger, die met 'schwung' het publiek meetrok in een feestelijk einde van de jaarlijkse traditie. Tot slot werden organisatoren van het eerste uur, Cor Baljeu, Cees Borger en Arie Caspers door de organisatie in de bloemen gezet. ●



Dirigent Marije Koopmans en organisatoren van het eerste uur (v.l.n.r.) Cees Borger, Arie Caspers en Cor Baljeu nemen het applaus in ontvangst (Foto: Jos Westgeest).