

Het **Eurokoor** Nederland, opgericht in 1997 en gevestigd in Leiden, is een enthousiast, sprankelend, swingend, gemengd popkoor van ongeveer 90 leden. Het repertoire bestaat uit bekende popsongs. Het koor wordt daarbij begeleid door een eigen viermans band: de EuroPacemakers en staat sinds september 2010 onder leiding van dirigent Judith Tacken.

In 2012 werd het 15 jarig jubileum gevierd met een buitenlands concert in Newcastle en later in hetzelfde jaar met een geweldig optreden op de Floriade.

Een Eurokoor optreden vinden wij pas een succes als het publiek volop meezingt en beweegt met onze vrolijke muziek.

WWW.EUROKOOR.NL



De dirigent van het Eurokoor

Judith Tacken kreeg de breedst denkbare muzikale opleiding. In de harmonie/fanfare-wereld (Hafa) ontwikkelde ze zich op bugel en slagwerk en daarnaast volgde ze klassieke piano- en zanglessen. Ze deed veel ervaring op in orkest en koor, ook als begeleidend pianist, maar toen ze op haar 18e naar Rotterdam vertrok om Docent Muziek aan het conservatorium te gaan studeren, ging het roer om. Judith ontdekte tijdens haar studie andere muziekstijlen en focuste in haar zanglessen op soul, r&b, funk, gospel, jazz en pop. Ook maakte ze kennis met arrangeren en dirigeren en stond in 2008 voor haar eerste koor. In 2010 studeerde ze cum laude af en begon aan de studie Koördirectie Lichte Muziek bij Tijs Krammer. Thans leidt Judith diverse koren en vocal groups, treedt ze op met (a capella) groepen en als solist en arrangeert ze in opdracht.



De dirigent van het A-orkest



Marije Koopmans studeerde trompet aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam bij Peter Masseurs.

Gedurende een aantal jaren volgde zij trompetlessen in Zweden bij de befaamde trompetpedagoog Bo Nillson. Daarnaast volgde zij aan het Sweelinck Conservatorium de opleiding

Hafa-directie bij Danny Oosterman en Gerrit Fokkema.

Momenteel werkt Marije als freelance trompettist bij diverse klassieke orkesten en ensembles en is zij als docent klein-koper verbonden aan Muziekschool Stedebroec. Tevens is ze voor Kunstfactor werkzaam als orkestcoach. Bij het Tata Steel Symfonisch Blaasorkest ondersteunt Marije de trompetgroep en vervult zij de functie van 2e dirigent.

Harmoniekapel Crescendo uit Noordwijk is in 1897 opgericht als een "Harmoniecorps van 26 ongetrouwde jongelieden" en is sindsdien uitgegroeid tot een bloeiende vereniging met bijna 150 leden. De vereniging bestaat uit twee harmonieorkesten (het A-orkest en het B-orkest), een slagwerkgroep en een eigen leerlingenopleiding. Kenmerkend voor de vereniging is het grote enthousiasme waarmee allerlei activiteiten worden ontplooid. Op muzikaal gebied wordt ernaar gestreefd elke muzikant zoveel mogelijk de gelegenheid te geven op een optimale manier bezig te zijn met het maken van muziek.



Noordwijks



Nieuwjaarsconcert 2013

Programma voor de pauze:

St. Florian Choral

Comp. Thomas Doss
(in memoriam Anton Bruckner)

Sea Songs

Comp. Ralph Vaughan Williams
arr. Robert Longfield

Columbus

Comp. Rob Goorhuis

Shipwreck off Portugal (1476)

The Flagship Santa Maria

The new world (1492)

Return from Jamaica (1504)

Nostalgia *

Comp. Jacob de Haan

Oregon

Comp. Jacob de Haan

Gabriel's Oboe *

Comp. Ennio Morricone
arr. Lorenzo Pusceddu

Programma na de pauze:

I have a dream •

Comp. Greg Danner
arr. W van Duijn

Fields of Gold •

Comp. G.M. Sumner
arr. Ad Baljeu

You'll be in my heart •

Comp. Phil Collins
koorarr. Ed Lojeski

Grace Kelly •

Comp. M. Holbrook Penniman Jr
koorarr. Loes van Schaijk

Memory •

Comp. Andrew Lloyd Webber
koorarr. Ed Lojeski

Frank Sinatra hits medley

arr. Naohiro Iwai

Cheek to Cheek

I get a kick out of you

Everybody loves somebody

I've got you under my skin

My way

Something inside so strong •

Comp. Labi Siffre
arr. Niels Duindam
koorarr. Berty Rice

Hallelujah •

Comp. Leonard Cohen
arr. Michel de Haas

Aan mijn Noordwijk •

arr. Koos Mark

Radetzky- Marsch

Comp. Johann Strauss
arr. Hans Kliment

* Hobosoliste Kim Bosch

• Het Eurokoor

Kim Bosch



Kim begon 2007 aan de vooropleiding op het Koninklijk Conservatorium bij Remco de Vries en werd ze in 2008 toegelaten tot het eerste jaar. Ze maakte de overstap naar het Koninklijk Conservatorium omdat ze graag wilde leren spelen op de rieten van Bart Schneemann. In juni 2012 rondde zij haar studie af en is nu klaar om de muziekwereld in te gaan. Kim speelde als remplaçant in verschillende orkesten en kamermuziekensembles. Ze heeft een eigen blaaskwintet genaamd "De Haagse Stadsmuzikanten", waarmee ze educatieve voorstellingen doet met het muziekstuk Peter en de Wolf. Tevens is ze lid van een hobotrio dat in augustus 2012 is opgericht. Voor vast speelt ze bij het Inspiration Orchestra en nog altijd bij haar harmonieorkest in Alphen aan den Rijn. Naast zelf muziek maken geeft Kim ook hobolessen. Behalve hobodocent bij Muziek op Maat is Kim hobodocent bij Harmoniekapel Crescendo in Noordwijk, Muziekvereniging Excelsior te Boskoop en bij haar eigen harmonieorkest Arti in Alphen aan den Rijn.

Dank aan de sponsors

